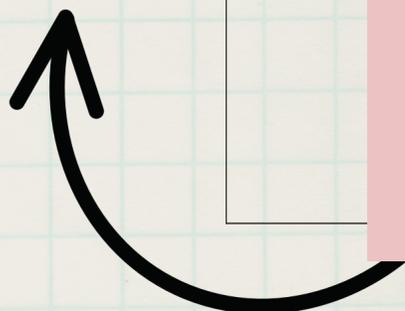


«PETROUCHKA - LE GUIGNOL RUSSE?»



Guignol est une marionnette à gaine française, il fait partie intégrante du patrimoine culturel français et un symbole de l'identité et de la tradition lyonnaise.

Son nom est celui du guignol russe - Petrouchka, une marionnette populaire, qui se moque de tout et de tout le monde, au dessus des lois. Il est personnage type masculin du théâtre de marionnette traditionnel de Russie



QUI EST GUIGNOL?

CONNU DE TOUS, GUIGNOL A TOUJOURS SU CONQUÉRIR LE CŒUR DE SON PUBLIC, GÉNÉRATION APRÈS GÉNÉRATION. CEPENDANT, LE CONNAISSEZ-VOUS VRAIMENT ?



Guignol a de grands yeux sombres en amande, cernés de traits noirs et surmontés d'épais sourcils arqués. Son nez est fin, de même que ses lèvres. Il affiche un sourire serein et un regard espiègle.

Guignol porte une tresse enrubannée. C'était une coiffure très répandue à l'époque de la création de la marionnette.



Guignol est vêtu d'une veste marron qui dissimule un gilet marron et une chemise blanche. Guignol porte aussi un nœud papillon ainsi qu'un bonnet en cuir noir.

Il possède un autre accessoire, et pas des moindres : son fameux bâton, la « tavelle », grâce auquel il entend bien faire régner l'ordre.



CARACTÈRE DE GUIGNOL

GUIGNOL EST UN JEUNE HOMME VIF, COURAGEUX, FRONDEUR, QUI S'INSURGE CONTRE L'INJUSTICE. IL N'HÉSITE PAS À DONNER DE SA PERSONNE... MAIS ÉGALEMENT DES COUPS DE BÂTON !

Bon vivant, il aime faire ripaille. On le dit aussi un peu paresseux...

À la fois droit et peu scrupuleux, rusé et naïf, Guignol amuse par son caractère ambigu et attachant.



D'une histoire à l'autre, le métier de Guignol varie. Mais avant tout, Guignol a l'âme d'un justicier.



LES ORIGINES DE PETROUCHKA

Petrouchka est un personnage du théâtre de marionnette traditionnel de Russie dont l'existence est attestée depuis le XVII^e siècle. (Il est "né" avant Guignol)

Il présente de grandes similitudes avec les personnages typiques des autres théâtres de marionnettes du monde, comme le Punch anglais, le Polichinelle italien et le Guignol.



Petrouchka a des grandes mains, une grosse tête, d'énormes yeux noirs, ainsi qu'un long nez. Il a une bosse sur le dos. Il n'était pas à l'origine un personnage positif. Il n'avait que 4 doigts, ce qui pouvait laisser présager une nature plus sombre



Les acteurs représentaient les spectacles entières dans la rue.

Ses monologues étaient pleins de mots forts et les scènes se terminaient souvent par le meurtre d'ennemis.

GUIGNOL

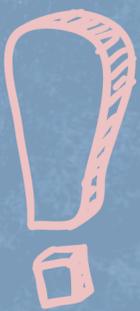
Plus de deux cents ans après sa naissance, Guignol demeure un personnage incontournable de théâtre de castelet et du théâtre de marionnettes comique en général.



Connu dans la France entière et bien au-delà, son nom est même devenu le synonyme de « marionnette à gaine ».

Reconnaissable à son visage rond, son bonnet de cuir et sa grande trique (la tavelle), Guignol rosse tous les gêneurs, brigands, propriétaires ou gendarmes.

LES ORIGINES DE GUIGNOL



Le temps n'a pas laissé de marques sur son visage. Pourtant, Guignol est un très vieux monsieur. La marionnette de bois, au sourire mutin, a soufflé l'an dernier sa 210e bougie.

L'histoire de Guignol est liée à celle de Lyon et de Laurent Mourguet. La première apparition de Guignol date de 1808.



Afin de gagner sa vie, Laurent Mourguet s'installe comme arracheur de dents. Pour attirer sa clientèle, il monte un spectacle de marionnettes. Ce spectacle improvisé remplit une réelle fonction de gazette. Suivant l'actualité du jour, il s'élève par le biais de ses marionnettes contre les injustices subies par les petites gens.



Dès 1804, Laurent Mourguet devient marionnettiste professionnel et crée son premier théâtre dans le quartier des Brotteaux dans le jardin du Petit Tivoli.



LE NOUVEAU PETROUCHKA !

Au XXe siècle, Petrouchka perd la netteté du langage et l'actualité de l'intrigue et cesse d'intéresser le public adulte. Son caractère a changé, il a des traits plus gentils, et apparaît de plus en plus dans les spectacles pour enfant, le héros est donc obligé d'arrêter de jurer et de se battre.



Il est un héros drôle qui est maître dans l'art de chanter, de résoudre des énigmes et d'amuser les petits et les grands!



De l'ancienne image du bouffon, ne subsistent que le costume et le penchant pour les farces, désormais inoffensifs.



"Petrouchka est un étranger" (Samuil Marshak)



LES ORIGINES DE GUIGNOL

Guignol est à l'origine destiné à un public populaire. Voix du petit peuple, esprit libre et frondeur, Guignol n'hésite pas à dire tout haut ce que tout le monde pense tout bas.



Pourtant, les élites lyonnaises s'emparent de sa figure dès les années 1850-1870 pour en faire un symbole identitaire. Guignol incarne peu à peu le prototype du caractère lyonnais : le « Canut » ouvrier tisseur, râleur mais honnête et laborieux.



Aujourd'hui, Guignol fait partie intégrante du patrimoine culturel français et un symbole de l'identité et de la tradition lyonnaise. Plusieurs théâtres jouent des pièces de Guignol mais seul Le Véritable théâtre de Guignol du Vieux Lyon et du Parc Tête d'Or interprète encore les pièces du répertoire classique et traditionnel de Laurent Mourguet.

LES DIFFÉRENTES REPRISES DE PETROUCHKA



Par exemple, déjà il faut savoir que Petrouchka signifie « persil » en russe

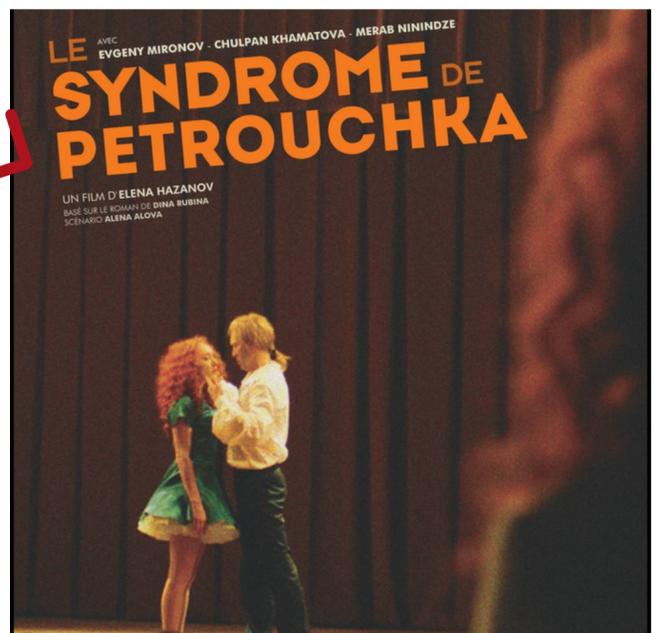
"Petrouchka"
Chanson de Soso Maness
Petrouchka reprend « Kalinka »
(un célèbre chant russe devenu traditionnel)



Le syndrome de Petrushka (2015)

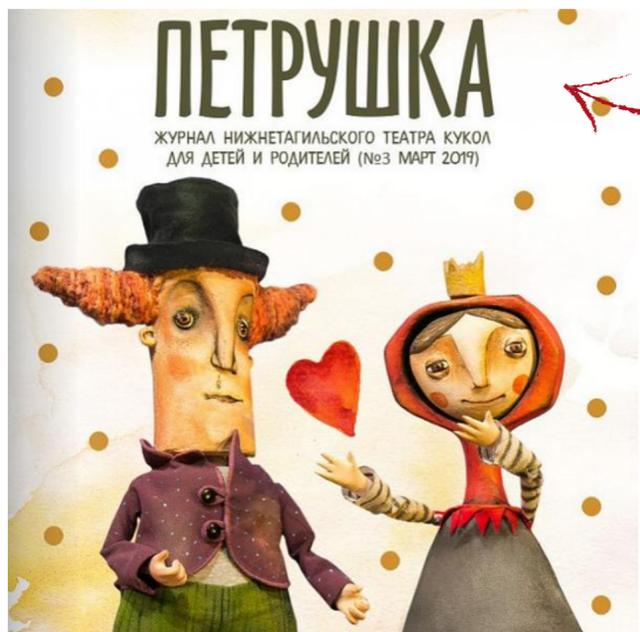
Goodbye, Petrushka (2022)

Bolshoi Ballet: Carmen Suite / Petrushka est un film (2h 20min) de Isabelle Julien



Petrouchka devient un personnage enfantin.

Les aventures de Petrouchka, retranscrites dans des livres et des dessins animés pour enfants





**"Petrouchka arrive!", 1888
A. Korzukhin**

**Petrouchka, 1878
L. Solomatkin
La scène du mariage
de Petrouchka**



**"Fête foraine a
Moscou",
1852
A. Korzukhin**

PETROUCHKA DANS L'ART



Petrouchka en Ballet

Petrouchka est un célèbre ballet de Stravinsky (1910-1911).

Petrouchka a été créé le 13 juin 1911 au théâtre du Châtelet par les Ballets russes sur une chorégraphie de M. Fokine pour « les Saisons russes de Sergueï Diaghilev ».



Alexandre Benois en était le directeur artistique ainsi que le créateur des décors et des costumes.

Stravinsky et Nijinski (Petrouchka) en 1911.

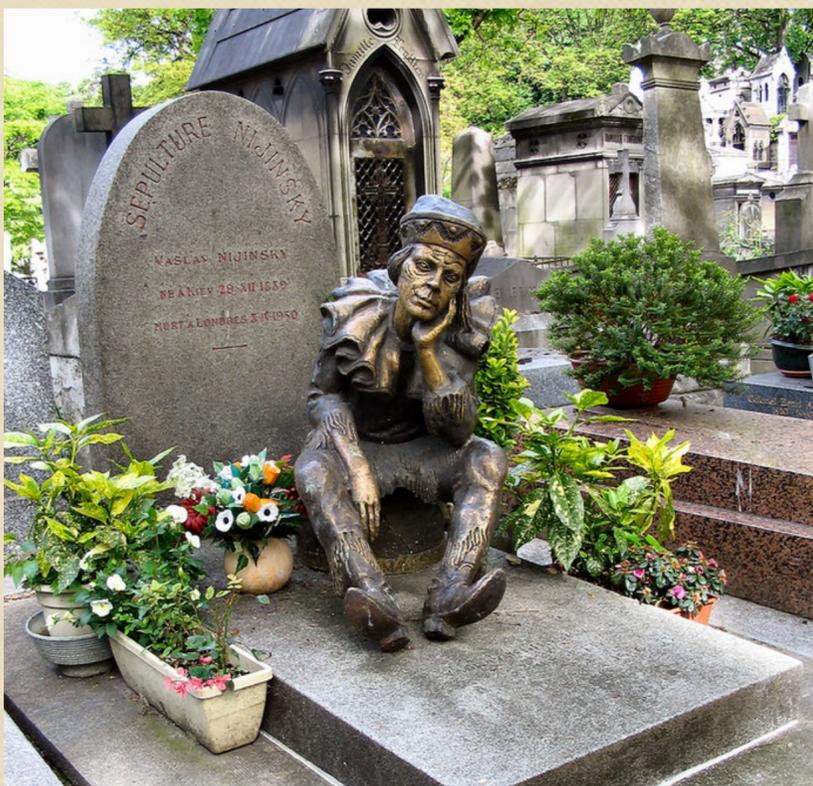


Petrouchka en Ballet

La couleur de la chemise de Petrouchka était passée du rouge au blanc, le pantalon était décoré d'un motif géométrique de carrés jaune-rouge et de lignes brisées bleu-rouge sur le bord de la chemise. Les triangles sur son costume symbolisent l'instabilité



Maintenant Petrouchka porte des vêtements blancs. Cela symbolisent, la pureté et la naïveté, Il a une peine amoureuse, il souffre beaucoup, car la ballerine ne l'aime pas en retour.



A la fin du ballet Petrouchka est tué par son concurrent, mais Petrouchka ne meurt jamais, il revient à la vie depuis le ciel

La tombe de Nijinsky au cimetière de Montmartre à Paris.

À L'ÉPOQUE SOVIÉTIQUE

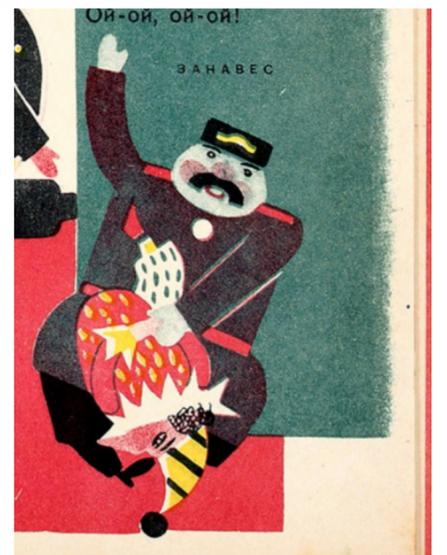
LE NOUVEAU PETROUCHKA !

À l'époque soviétique, la marionnette a été retirée de la scène et est devenue un personnage de pièces littéraires. Maintenant, Petrouchka, milite pour l'hygiène sanitaire, ou participe à la collecte de la ferraille. La seule chose qui reste de l'ancien Petrouchka est la dénonciation. Il dénonce et condamne les fainéants et les ivrognes, explique au lecteur les normes du comportement social.

L'image de la marionnette change également. La veste rouge traditionnelle se transforme en une tenue militaire, une casquette, un bonnet ou "Budyonovka" apparaît sur sa tête. Même le nez, autrefois long et bossu, se raccourcit progressivement et devient d'abord un nez retroussé, puis un nez classique.



85. Черемных М.
Сектант — кулацкий петрушка. 1930



À L'ÉPOQUE
SOVIÉTIQUE

LE NOUVEAU PETROUCHKA!



*Après la révolution Pétrouchka est
devenu personnage pour enfants*



Сосед наш – старый большевик
Принёс сюда Петрушку.
Глядит задумчиво старик
На старую игрушку.

Прощай, приятель! Послужить
Тебе ещё придётся.
И будешь ты детей смешить,
А не с царём бороться.

L'ÉVOLUTION PETROUCHKA

DE AU XVIII- XIXÈME

Avec le temps, Petrushka a cessé d'être un simple artiste de rue. Il est de plus en plus souvent invité chez les seigneurs.

Il ne tue plus mais chasse ses ennemis. Son discours cesse d'être banal, car le ventriloque n'est plus un artiste de rue mais un acteur de salon.

IL DEVIENT AUSSI
DE PLUS EN PLUS
CIVILISÉ



La scène est décorée de draperies luxuriantes et les participants s'habillent de satin et de guirlandes brillantes, ce qui transforme le spectacle en une représentation théâtrale de gala.

De plus, en raison de la théâtralité de la scène, notre héros, qui était une marionnette à gants, se transforme en marionnette et se produit maintenant souvent exactement sous cette forme.

Avec le temps, Petrouchka arrive à s'approprier un physique proche d'un garçon



Les actions et les paroles de Petrushka contredisaient toutes les normes acceptées de moralité et de comportement, mais en ridiculisant et surmontant ainsi toutes les abominations du monde, Petrushka était un symbole de liberté festive et de joie de vivre.

